

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж № 2»

ПРИНЯТО:
на заседании научно-методического
совета
Протокол
№ 9
от «16» июня 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ
«Челябинский
Педагогический колледж №2»
Е.М. Зайко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Мир творчества»

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: программы: 2 года

Автор-составитель программы:

преподаватель высшей
квалификационной категории

Зайкова Елена Александровна

Челябинск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи, планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
3. Содержание программы: учебно-тематический план и содержание	9
4. Комплекс организационно-педагогических условий (календарный график, условия реализации программы)	18
5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы	24
6. Оценочные средства	41

1. Пояснительная записка

Современный подход к организации образовательного процесса требует возрастания роли внеурочной работы. Это особенно актуально в свете последнего послания президента РФ Совету Федераций, где рассматриваются возможности для самореализации и творческого развития каждого обучающегося, формирования его индивидуальной образовательной траектории через возрастание роли внеурочной работы. Возможно, тогда, получив правильно развивающуюся личность, реализация образовательных стандартов будет близка к полной. Отсюда становится реально воспитание личности обучающегося готового к выполнению социального заказа.

Одним из условий выполнения требований к подготовке специалистов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования является овладение студентами общих и профессиональных компетенций в сфере образования, где основополагающим является понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии и проявление к ней устойчивого интереса.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы заключена в возможности использования полученного материала в работе с детьми на занятиях в детских образовательных учреждениях, а также как программа повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Отличительной особенностью программы «Мир творчества» является сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способных решать современные задачи эстетического развития личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Адресат программы. Программа «Мир творчества» модифицированная, рассчитана на обучающихся 16-20 лет. Набор в творческий коллектив

происходит со второго курса, комплектование групп первого года обучения осуществляется на основе отбора способных обучающихся, в том числе прошедших обучение на базе студий ИЗО, ДХШ, ДШИ. Наполняемость учебных групп и режим работы осуществляется в соответствии с нормативно – правовыми документами и локальными актами ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2».

Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы два года. Объем учебного курса: 1-ом году обучения – 144 часа + 36 час. Инд., на 2 -ом году составляет 144 часа, итого на курс отведено 360 часов академического времени. Занятия идут с перерывами, согласно СанПиН.

Ожидаемые результаты

Освоение по разделам программы	Обучающийся должен	Год обучения
<p>Раздел I. Графика</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы графики; – различать виды рисунка; – особенности художественных материалов для рисунка; – теоретические основы композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике различные техники рисунка; – рисовать с натуры, по памяти и представлению предметы и объекты из окружающего мира; – компоновать, используя способы организации плоскости. 	<p>I год</p>
<p>Раздел II. Живопись</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы цветоведения (природа цвета, основные характеристики цвета, цветовая гармония, колорит); – виды, жанры и техники живописи; – живописные средства художественной выразительности; <p>уметь:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться особенностями художественных материалов в живописи; – писать акварельными и гуашевыми красками; – писать водными красками натюрморты, животных, пейзажи, портрет и сюжетные композиции. 	
<p style="text-align: center;">Раздел III. ДПИ</p>	<p>знать:</p> <p>теоретические основы народного и декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – известные центры традиционных народных художественных промыслов России; – виды, построение и мотивы орнаментальных композиций; – особенности стилизации природных форм в ДПИ. виды и особенности декоративно-оформительской работы, материалы и приспособления; – особенности художественно-оформительской графики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять в цвете различные виды орнаментальных композиций; – создавать эскизы народных росписей Хохломы, Гжели, Городца, Урало-Сибирского края и Жостова на основе кистевых приемов росписи; – выполнять стилистические решения природных форм, с последующим созданием декоративных композиций; – выполнять несложные работы художественно-оформительской графики (стенная печать: объявления, тематические уголки). 	<p style="text-align: center;">II год</p>

Весь арсенал эффективных средств обучения должен быть использован для того, чтобы при освоении курса студии «Мир творчества» студенты овладели как профессиональными, так и общими компетенциями.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир творчества»: 1 год - 2022-23уч.г.; 2 год - 2023-24 уч.

2. Цель и задачи, планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа курса студии «Мир творчества» **нацелена** на развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся посредством изобразительного искусства с возможностью использования полученного материала в работе с детьми на занятиях в детских образовательных учреждениях. Задачи программы:

Образовательные

- расширение и углубление знаний по основам изобразительной грамоты с практикумом;
- обучение умению пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- приобретение навыков по декоративно-оформительскому искусству;
- ознакомление с выдающимися произведениями русского, зарубежного искусства и обучение пониманию неразрывной связи содержания и художественной формы произведения.

Развивающие

- развитие зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения, изобразительных способностей и творческого потенциала личности;
- развитие способности к самостоятельной, коллективной работе и мотивации к творческой деятельности.

Воспитательные

- воспитание эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства; уважительного отношения к выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитание общечеловеческих ценностей, гражданственности и патриотизма.

Отбор содержания и структурирования программы основан на дидактических принципах систематичности, последовательности, сознательности и активности, разносторонности личности.

При внедрении программы студии «Мир творчества» во внеурочный процесс возможно дополнение содержания новыми исследованиями, технологиями, перераспределение количества часов в темах; изменение тем практических занятий; изменение последовательности изучения программного материала

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе традиционные и инновационные подходы обучения, такие как: личностно-ориентированный, практико-ориентированный, проект и метод творческих мастерских.

Планируемые результаты Данная программа предусматривает последовательное изучение и освоение учебного материала в соответствии с этапами ее реализации.

Название этапа	Задачи этапа	Продолжительность этапа
Углубленный уровень	Максимальное развитие изобразительных умений и навыков. Освоение материалов, техник рисунка и живописи. Это основной этап создания условий для реализации будущих замыслов создания композиций в различных жанрах и техниках рисунка и живописи.	I год обучения
	Сохранение достигнутого максимального уровня. Обучающиеся самостоятельно работают над созданием творческих	II год обучения

	<p>композиций по рисунку и живописи, стараясь выработать собственную стилистику изображения. На данном этапе происходит погружение в народное декоративно – прикладное искусство с его национальными традициями, цветовыми решениями, особым строем композиций и ручной кистевой росписью. Освоение традиционной кистевой росписи позволяет развить навыки виртуозного владения кистью, цветовое и композиционное видение. На данном этапе происходит самостоятельная вариативная работа над декоративной композицией и особенностями работы в оформительском искусстве. Проверочная работа по разделам программы проводится в форме выставок, творческих конкурсных работ внутриколледжных, Всероссийских и международных через разнообразные педагогические сайты (не менее 80% занимающихся; число победителей и призеров не менее 50%).</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. Содержание программы: учебно-тематический план и содержание

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы 1 год обучения	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	аудит	Из них практич.	
Разд. I	Введение.	2	2		
	Графика - вид изобразительного искусства	2	2		Опрос-викторина
Тема 1	Освоение рисовальных техник графики				
	1.1 Композиция (законы, правила, приемы и средства).	10	10	8	Обсуждение работы
	1.2 Рисунок – основа графического искусства	10	10	8	Обсуждение работы
	1.3. Конструктивный рисунок с основами перспективы	8	8	6	Обсуждение работы
	1.4. Светотеневой рисунок	8	8	6	
	1.5. Техника работы цветными карандашами	8	8	6	Обсуждение работы
	1.6. Техника работы сухими мягкими материалами	6	6	6	Обсуждение работы
	Самостоятельная творческая работа:				
	1. Создание тематического натюрморта (карандашные техники)	8	8	8	Отчетные выставки
	2. Рисунок натюрморта (сухие мягкие материалы)	6	6	6	Отчетные выставки
Разд. II	Живопись – вид изобразительного искусства	2	2		Опрос-викторина
Тема 2	Освоение живописных техник				
	2.1. Основы цветоведения (формальные композиции)	12	12	8	Обсуждение работы
	2.2. Техники живописи (акварель и гуашь)	12	12	10	Обсуждение работы
	2.3. Натюрморт	12	12	12	Обсуждение работы
	2.4. Анималистический жанр	12	12	12	Обсуждение работы
	2.5. Пейзаж	12	12	12	Обсуждение работы
	2.6. Портрет	14	14	12	Конкурсные выставки
	Всего за 1 год обучения	144	144	120	

	Самостоятельная творческая работа:				
	1.создание живописной композиции в технике акварели – жанр натюрморт.	8	8	8	Конкурсные выставки
	2.создание живописной композиции в технике гуаши – жанр пейзаж	8	8	8	Конкурсные выставки
	3.создание композиции в смешанной технике живописи (акварель, пастель) – жанр портрет	8	8	8	Конкурсные выставки
Разд. III	Народное и декоративно-прикладное искусство	2	2		Тесты
Тема 3	Освоение декоративно-прикладных техник				
	3.1. Композиция в ДПИ	10	10	8	Взаимоанализ работ
	3.2. Виды орнаментальных композиций	10	10	8	Взаимоанализ работ
	3.3. Разновидности и технологии приемов народной росписи.	10	10	8	Взаимоанализ работ
	Самостоятельная творческая работа:				
	1.создание эскиза декоративного панно по мотивам городецкой росписи	10	10	10	Отчетные выставки
	2. создание эскиза декоративного панно по мотивам урало-сибирской росписи	8	8	8	Отчетные выставки
	3. создание эскиза декоративного панно по мотивам гжельской росписи	8	8	8	Отчетные выставки
	Основы художественно – оформительского искусства	4	4		Опрос-собеседование
	3.4. Композиция и цветовое решение в декоративно-оформительской работе	10	10	8	Взаимоанализ работ
	3.5. Художественно-оформительская графика: виды шрифтов и шрифтовые композиции	10	10	8	Взаимоанализ работ
	3.6. Стенная печать в декоративно-оформительском искусстве	10	10	8	Взаимоанализ работ
	Самостоятельная творческая работа:				
	1. создание эскиза композиции пригласительного билета	8	8	8	Конкурсные выставки
	2. создание эскиза праздничного объявления	8	8	8	Конкурсные выставки
	3. создание эскиза и макета тематического уголка в ДОУ (групповая работа)	10	10	10	Конкурсные выставки
	Всего за 2 год обучения	144	144	126	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Теория. **Введение.**

Искусство как явление. Классификация видов искусств. Изобразительное искусство (виды и жанры).

Раздел I. Графика.

Теория. **Графика - вид изобразительного искусства.**

Разновидности данного вида искусства, особенности и возможности. Вводный инструктаж по правилам Т/Б работы в кабинете ИЗО с графическими материалами и инструментами.

Тема 1.1. Теория. Композиция (законы, правила, приемы и средства композиции).

Способы построения композиции.

Тема 1.1. Практические занятия.

Создание на основе способов построения композиции формальных и ассоциативных композиционных изображений.

Тема 1.2. Теория. Рисунок –основа графического искусства. Материалы и рисовальные техники графики. Средства изображения в графике (линия, штрих. пятно и точка).

Тема 1.2. Практические занятия.

При помощи различных средств изображения и их комплементарных пар создать графический образ. Создание стилистических вариаций образа на основе различных средств изображения (линия-точка; линия-штрих; линия-пятно; пятно-точка).

Тема 1.3. Теория. Конструктивный рисунок с основами перспективы.

Видение и восприятие предметов (наблюдательная перспектива). Понятия о картинной и предметной плоскостях; основы линейной перспективы,

перспективный масштаб. Понятие о пространстве и изображении тел в нем; зависимость проекции объемных предметов от линии горизонта и предметной плоскости; структура и образование формы; пропорциональные отношения в рисунке.

Тема 1.3. Практические занятия. Рисование конструкции геометрических тел по памяти и представлению; конструктивный рисунок композиций с натуры из геометрических и бытовых предметов в карандашных техниках.

Тема 1.4. Теория. Светотеневой рисунок. Понятие светотеневого рисунка (свет, полутень, тень, блик, рефлекс). Использование средств изображения, таких как линия и штрих в светотеневом рисунке. Приемы работы данными средствами изображения.

Тема 1.4. Практические занятия.

Рисование с натуры бытового натюрморта в технике графитного карандаша нетрадиционным способом.

Самостоятельная работа.

Выполнение светотеневого рисунка тематического натюрморта в технике графитного карандаша.

Тема 1.5. Теория. Техника работы цветными карандашами.

Особенности техники работы цветными карандашами и трудности, возникающие в данной работе. Значение тона, светлоты и насыщенности в работе с цветом.

Тема 1.5. Практические занятия

Рисунок с натуры несложной композиции натюрморта в технике цветных карандашей.

Самостоятельная творческая работа.

Выполнение оригинального рисунка тематической композиции (осенней) в технике цветных карандашей.

Тема 1.6. Практические занятия Техника работы сухими мягкими материалами. Сухие мягкие материалы (уголь, сангина, соус, мел, пастель) и техника работы ими. Работа с натуры над натюрмортом из бытовых предметов (три плана: фрукт, ваза, драпировка) в технике сухих мягких материалов.

Самостоятельная творческая работа. Создание тематической композиции (зимней) в технике сухих мягких материалов.

Подготовка самостоятельных творческих работ к зимней выставке (оформление рамками и визитками).

Раздел II. Живопись

Теория. **Живопись-вид изобразительного искусства.**

Виды, жанры и техники живописи. Выразительные средства живописи. Текущий инструктаж по правилам Т/Б работы в кабинете ИЗО с живописными материалами и инструментами.

Тема 2.1. Теория. Основы цветоведения (формальные композиции).

О природе света и цвета. Основные (объективные) и несобственные (субъективные) характеристики цвета. Классификация цвета. Цветовой колорит и цветовая гармония. Смешение цветов.

Тема 2.1. Практические занятия. Создание на основе техники водных красок формальных и ассоциативных композиций.

Тема 2.2. Теория. Техники живописи (акварель и гуашь).

Виды живописи. Живописные материалы, инструменты и приспособления. Техники живописи. Последовательность выполнения живописного произведения.

Тема 2.2. Практические занятия.

Создание предметных композиции на основе различных способов работы водными красками (акварелью и гуашью).

Тема 2.3. Практические занятия. Натюрморт.

Выполнение живописного этюда натюрморта из бытовых предметов с натуры в технике акварельных красок.

1^{ая} ступень: выполнение данного натюрморта в технике гризайль;

2^{ая} ступень: выполнение данного натюрморта в технике отмывка.

Самостоятельная творческая работа.

Выполнение живописного этюда натюрморта с натуры акварельными красками в технике «а - ля– прима».

Тема 2.4. Практические занятия. Анималистический жанр.

Выполнение этюдов чучел животных и птиц с натуры в технике водных красок (акварель, гуашь). Изображение животных в живописной технике по памяти.

Тема 2.5. Практические занятия. Пейзаж.

Выполнение несложного пейзажа (копирование) в технике гуашевых красок.

Выполнение пейзажа по аналогу приёмом копирования в «Рабочей тетради по основам цветоведения и техники живописи водными красками» в технике гуашевых красок.

Самостоятельная творческая работа.

Выполнение живописного этюда пейзажа по памяти в технике гуаши.

Тема 2.6. Портрет.

Разновидности портрета, их характеристика. Последовательность рисования головы и фигуры человека (пропорции, конструкция). Методика работы над живописным этюдом головы человека.

Тема 2.6. Практические занятия. Выполнение живописного этюда акварелью головы живой модели с натуры.

Самостоятельная творческая работа.

Выполнение живописного этюда портрета по представлению в смешанной технике (акварель, пастель).

Подготовка самостоятельных творческих работ к внутриколледжной осенней и Всероссийской выставкам (оформление паспарту, рамками и визитками).

Раздел III. Декоративно-прикладное искусство

Теория. **Народное и декоративно-прикладное искусство.**

Народное и ДПИ в системе общекультурных ценностей. Виды декоративного искусства, выразительные особенности языка декоративного искусства. Сходство и различие произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Заключительный инструктаж по правилам Т/Б работы в кабинете ИЗО с различными материалами, инструментами в декоративном и оформительском искусстве.

Тема 3.1. Теория. Композиция в ДПИ. Особый строй, стилистический язык и цветовое решение декоративных композиций.

Тема 3.1. Практические занятия. Стилизация природных форм на основе упрощения или усложнения, с помощью ряда условных приёмов. Стилизация растения и животного в цвете. Создание изображения в тоне и цвете.

Тема 3.2. Теория. Виды орнаментальных композиций. Структура, мотивы, стилистика решения изображения форм и цветовое решение орнамента.

Тема 3.2 Практические занятия. Создание орнаментальных композиций: в полосе; в замкнутой плоскости; сетчатого (варианты структуры каждого).

Декоративное рисование узоров:

- растительный орнамент в замкнутой плоскости (нюансное цветовое решение);
- зооморфный орнамент в замкнутой плоскости (нюансное цветовое решение);

- геометрический сетчатый орнамент (монохроматическое цветовое решение).

Тема 3.3. Теория. Разновидности и технология приемов народной росписи История развития промыслов, характерные черты, особенности данных промыслов. Приемы кистевых росписей, мотивы, цветовое решение согласно традициям промыслов Хохломы, Городца, Гжели и Урало-Сибирского края.

Тема 3.3. Практические занятия

- эскизы росписей Хохломы (выполнение гуашью на цветном картоне);
- эскизы росписей Городца (выполнение гуашью на цветном картоне);
- эскизы росписей Гжели (выполнение гуашью на белом картоне);
- эскизы росписей Урало-Сибирского края (выполнение гуашью на тонированном картоне);

Самостоятельная творческая работа. Создание эскизов декоративных панно на темы народных промыслов: Городец; Урало-Сибирский край; Гжель. Создание творческих вариаций с использованием мотивов, цветового решения и кистевых приемов росписи народных промыслов.

Подготовка самостоятельных творческих работ к выставкам различного уровня (оформление рамками и визитками).

Тема 3.4. Теория. Основы художественно – оформительского искусства. Разновидности декоративно-оформительских работ. Материалы, инструменты и приспособления.

Тема 3.4. Теория. Композиция и цветовое решение в декоративно-оформительской работе. Особенности колористических, конструктивных и стилистических решений внутреннего пространства интерьера с элементами оформления.

Тема 3.4. Практика. Создание эскиза оформления детской игровой комнаты с элементами оформления активной зоны и зоны отдыха (развертка, вынос элементов, варианты цветового решения).

Тема 3.5. Теория. Художественно-оформительская графика. Знак, буква, шрифт. Виды шрифтов и шрифтовые композиции. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Приемы компоновки, отделки и исполнения. Виды изобразительно-шрифтовых композиции: плакат, афиша.

Тема 3.5. Практические занятия. Написание букв в декоративных стилях шрифтов с использованием способов построения и стилизации буквы. Создание шрифтовой композиции в технике леттеринг (рисование словами).

Самостоятельная творческая работа. Создание эскиза пригласительного билета на праздничное мероприятие.

Тема 3.6. Теория. Стенная печать в декоративно-оформительском искусстве. Назначение стенной печати. Связь оформления и содержания. Образное, цветовое и стилистическое единство изображения и текстового материала. Гармоничность цветового и композиционного решения оформления, масштаб, пропорции.

Тема 3.6. Практические занятия. Создание эскиза праздничного объявления.

Самостоятельная творческая работа. Создание эскиза и макета тематического уголка в ДОУ, используя навыки коллективной творческой деятельности.

4. Комплекс организационно-педагогических условий (календарный график, условия реализации программы)

Календарный учебный график
1 год обучения

год обучения	кол-во групп	кол-во учебных недель																																									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36					
1	2	36	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12	26.12-01.01	1201-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	17.05-23.05					
			9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

Календарный учебный график
2 год обучения

год обучения	кол-во групп	кол-во учебных недель																																										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36						
2	2	36	28.08-03.09	06.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	10.01-16.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-04.04	11.04-24.04	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	15.05-21.05						
			9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир творчества»

Реализация программы требует наличия учебного кабинета изобразительного искусства. Программа реализуется в кабинете №50

Оборудование учебного кабинета:

доска учебная магнитная	1	стулья офисные	24
мольберты магнитные	30	пробковый планшет	1
столы учебные без тумбы	14		

Средства обучения: Иллюстрации, репродукции произведений русских графиков, живописцев, скульпторов, архитекторов.

Таблицы, плакаты по темам разделов живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Рисунки, наброски, живописные этюды студентов по всем темам и разделам программы.

Постановочный и натюрмортный фонд согласно тем рисунка и живописи.

Технические средства обучения: мультимедийная установка.

Общепользовательские и специализированные цифровые инструменты:

к общепользовательским инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, PAINТ –редактор создания презентаций.

К специальным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изо, относят художественные и верстальные программы Photoshop, CorelDraw, Indexing и др. учебной деятельности.

Учебно-практическое оборудование:

краски (акварель, гуашь)	тушь
гелевые авторучки.	рамы, багет
фломастеры	пластик (листы формата А3)
восковые мелки	бумага-ватман (формат А3; А4)
кисти (белка, колонок, щетина, искусственный волос)	картон (белый, цветной)
ножницы, канцелярский нож	фиксативы
клеи	деревянные доски (формат А2)
цветные карандаши	канцелярские кнопки
	пастель

Учебно-методическое обеспечение

программа	Вид	Название	Форма	№ приложения
«Мир твор-тва»	Наглядный, демонстрационный материал	Лучшие работы учащихся	папки по жанрам, техникам рисунка и живописи, по образцам народного и декоративно-прикладного искусства	Кабинетный фонд, библиотечный фонд
		Печатные издания	альбомы, монографии, журналы «Юный художник» и «Искусство» с работами русских и зарубежных мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства	
		Плакаты	по основам конструктивного и светотеневого рисунка, линейной и воздушной перспективы, последовательности выполнения живописных работ в технике акварели и гуаши	
		Схемы	по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	
		Альбомы	с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	
		Модели и натуральный фонд	муляжи овощей и фруктов гербарии гипсовые модели для работы с натуры драпировки бытовая утварь	
		Таблицы	по цветоведению, построению орнамента, видам народных промыслов	
Раздаточный материал	Рабочие тетради, карточки-задания	по основам изобразительной грамоты (рисунок-материалы и техники), карточки - задания по жанрам, материалам и техникам рисунка и живописи, готовые шаблоны и трафареты		
Материал для самостоятельной работы	Творческая работа	Видеофильмы, презентации, видео-мастер-классы, методические рекомендации на бумажных и электронных носителях	Личный методический фонд препода	

				вателя
	Экранно-звуковой материал	Практическая работа	Мультимедийная продукция по разделам: графика, живопись, ДПИ, произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы и т.д.	-----// -----
	Контрольно-измерительные материалы	Викторина Тесты	Мультимедиа, бумажные носители	-----// -----
	Материалы для педагога	Справочная литература (энциклопедии, словари, справочники, таблицы, базы данных, ссылки, сайты), периодические издания; видеоматериалы (видео лекции, художественные и научно-популярные фильмы, видеозаписи занятий, мероприятий); аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиокниги, аудиозаписи, необходимые для изучения данной темы); электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.);		

Информационное обеспечение

Повышению качества учебного процесса способствует применение современных средств технического обучения: интернет; мультимедийных учебных пособий; видеоматериалов и т.д.

Нормативно-правовые акты:

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 года № 2403-р)
- Концепция Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018) годы от 22.02.2012 года;
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы от 29.12.2014 года № 2765-р;
- Основы государственной культурной политики от 24.12.2014 года № 808;
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989года)
- Закон Челябинской области от 29 августа 2013г. №515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Устав ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 2»;
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной программы ГБПОУ «ЧПК № 2»
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБПОУ «ЧПК № 2».

Литература

Основные источники:

- Барчаи, Е. Анатомия для художников /Е.Барчаи. – М.: ЭКСМО, 2010. – 865с.
- Живопись: кн. для учащихся /сост.: Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов. – М.: Просвещение, 2011. – 191с.
- Демчев, П.Г. Художественное оформление в школе: уч. пособие для вузов/П. Г. Демчев, Г. В. Черемных. - М.: Владос,2004.-207 с.:ил
- Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись /А.С.Зайцев. - М.: Искусство, 2012. – 217с.
- Панфилова, Т.Ф. Весёлые поделки из разных материалов /Т.Ф.Панфилова – М.: Гранд-пресс, 2012.- 89с.

Паранюшкин, Р.В. Композиция: учеб. пособие /Р.В.Паранюшкин. – Ростов н/Д. Феникс, 2012. – 79с.

Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студентов педвузов /Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 2009. – 365с.

Дополнительные источники:

Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. пособие для студентов педвузов /Н.Г.Ли. – М.: ЭКСМО, 2012. – 826с.

Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера: практическое руководство /Н.М. Никоненко – М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2003. – 79с.

Смит, А. Энциклопедия рисования /А.Смит. – М.: РОСМЭН, 2010. – 128с.

Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж /Н.М. Сокольникова, С.П.Ломов - М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2009. – 286с.

Элдридж, К. Гармония цвета: полный справочник /К.Элдридж, Л.Савахата – М: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2011. – 264с.

Интернет-ресурсы:

Российский портал открытого образования www.openet.ru

Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки»
www.auditorium.ru

Российский образовательный портал www.school.ru

Государственная Академия инноваций www.gain.ru

Издательский дом «Первое сентября» www.1september.ru

Журнал «Курьер образования» www.courier.ru

Гуманитарный издательский центр «Владос» www.vlados.ru

Объединенный каталог печатных изданий www.chtivo.ru

5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы

Формы аттестации и оценочные материалы

С момента поступления студента в коллектив проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования художественных способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель — май).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных достижений и творческих результатов обучающихся, которые оцениваются по 10-бальной системе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, самостоятельные творческие практические задания, участие в конкурсных мероприятиях в форме выставок, вернисажей как внутриколледжных, так и уровня Всероссийских и международных.

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированности профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений на основе дифференцированного подхода.

текущий организуемый в начале учебного года;

промежуточный, проводится в конце 1 года обучения;

итоговый, проводится по освоению программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме выставок, конкурсов, смотров различных уровней. В конце года проходит отчетная выставка, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа за весь учебный период.

Текущий контроль

Цель: проверка готовности обучающихся к работе по курсу программы

«Мир творчества»

Задача: настрой обучаемых на предметную область **Изобразительное искусство**

Форма: опрос в виде викторины (задания выведены на доску презентацией)

Критерии оценивания: каждый грамотный ответ соответствует 1 баллу

высокий - 30 баллов;

средний – до 15 баллов;

низкий – ниже 5 баллов;

Викторина (опрос) по изобразительному искусству

I Интеллектуальная разминка

1. Как зовут художника, который рисует без кистей и красок?

2.Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

На тебя они глядят-

Очень рисовать хотят!

3.Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничкам.

4.Если ты его отточишь,

Нарисуешь всё, что хочешь:

Солнце, море, горы, пляж.

Что же это? (...)

II Игровые задания

Анаграммы. Переставьте буквы в словах так, чтобы получились новые слова, относящиеся к изобразительному искусству:

5.каркас ->

6.мольба ->

7.этаж + мир ->

8.фара + эль ->

III Словесное сложение

9. Воронье слово + густые водоросли = произведение живописи

10. Крик вороны + основание предмета = на него вешают занавески

11. Лев + тина = художник-пейзажист

12. Атс + туя = скульптурное изображение человека

IV Шутим вместе.

13. Какая школьная оценка «проживает» в картинной галерее?

14. Врач, который лечит произведения искусства.

15. Назовите единственное в мире осознанно рисующее существо.

16. Ушастые части зданий.

V Расширяем кругозор.

17. Назовите самый древний рисовальный материал.

18. Какие цвета относятся и к тёплым, и к холодным цветам?

19. Какой инструмент в изобразительном искусстве самый молодой?

20. Как называется орудие труда маляра и художника?

21. Кто такой живописец?

22. Как звали художника, приятеля Незнайки?

23. Что такое портрет?

24. Как называются рисунки в книге?

25. Что такое пейзаж?

26. Крупнейший музей в России?

27. Жанр и название картины?



Шишкин И.И.

28. Знаете ли вы эту картину?



Васнецов В.М.

29. Определите название картины.



Саврасов А.К.

30. Как называется картина?



Исаак Ильич Левитан

31. В каком жанре написана картина и кто изображён на ней?



Кипренский О.А.

Ответы на вопросы викторины

I. Загадки

1. мороз
2. краски
3. кисточка
4. карандаш

II. Игровые задания (анаграммы)

5. краска
6. альбом

7. Эрмитаж

8. Рафаэль

III. Словесное сложение

9. картина

10. карниз

11. Левитан

12. статуя

IV. Шутим вместе

13. двойка (Решетников «Опять двойка»)

14. реставратор

15. человек

16. стены

V. Расширяем кругозор

17. уголь

18. Зелёный, фиолетовый

19. фломастер

20. кисть

21. художник, который пишет красками

22. Тюбик

23. изображение человека

24. иллюстрации

25. изображение ландшафтов. местности

26. Эрмитаж

27. пейзаж

28. «Богатыри»

29. «Грачи прилетели»

30. «Золотая осень»

31. Портрет А.С.Пушкина

Текущий контроль

Цель: проверить степень и качество усвоения изучаемого материала
определить необходимость введения изменений в содержание и методы обучения

Задача: оценить самостоятельную работу студента над изучаемым материалом, полноту выполнения заданий, уровень усвоения учебного материала по разделам I, II, III программы «Мир творчества»

Форма: тесты на 2 варианта

Критерии оценивания: каждый грамотный ответ соответствует 1 баллу

высокий --- от 22 до 20 баллов

средний --- от 19 до 17 баллов

низкий--- от 10 баллов и ниже

I вариант

1. Сопоставьте изображения с группами видов искусств: пластические; временные; синтетические



2. Сопоставьте изображения с видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура



3. Сопоставьте изображения с перечисленными жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт



4. Какие из работ вы отнесли бы к живописным техникам: акварелью, гуашью, пастелью



5. Какой синоним можно подобрать к понятию композиция:

1. происхождение, 2. составление 3. Разъединение

6. Хроматический (с греч.) – 1. холодный 2. тёплый 3. цветной

7. В произведении цветовой строй – 1. тон 2. колорит 3. пятно

8. Вид изобразительного искусства, где изображение пространства и формы строится с помощью цвета – 1. дизайн 2. архитектура 3. живопись

9. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения – 1. графика 2. живопись 3. дизайн

10. Вид изобразительного искусства, создающий объемные изображения, вылепленные из пластического материала, высеченные из камня, вырезанные из дерева, отлитые из металла –

11. Выделите ахроматические цвета: 1. фиолетовый 2. белый 3. голубой

12. Выделите хроматические цвета: 1. жёлтый 2. серый 3. белый

13. Выделите ахроматические цвета: 1. серый 2. жёлтый 3. синий

14. Выделите основные цвета спектра: 1. чёрный 2. красный 3. зелёный

15. Выделите цвета условно называемые смешанными: 1. серый 2. оранжевый 3. синий

16. Выделите основные цвета спектра: 1. белый 2. зелёный 3. синий

17. Предметом изображения в данном жанре является человек, с его внутренним миром, характером - _____

18. Предметом изображения в этом жанре являются животные - _____

19. Узор, построенный на ритмичном чередовании и симметричной организации расположения элементов – это _____

20. Сопоставьте изображения согласно народным промыслам: Городец; Дымка; Гжель



21. Поверхность, на которой делается изображение, её называют - _____

22. Водная, пастозная краска на казеиновом связующем _____

I вариант (ключ)

1. 1-временные; 2-синтетические; 3-пластические

2. 1-скульптура; 2-графика; 3-живопись

3. 1-пейзаж; 2- портрет; 3-натюрморт

4. 1-акварель; 2-пастель; 3-гуашь

5. 2

6. 3

7. 2

8. 3

9. 1

10. 3

11. 2

12. 1

13. 1

14. 2

15. 2

16. 3

17. портрет

18. анималистический

19. орнамент

20. 1-Городец; 2-Дымка; 3-Гжель

21. основа

22. гуашь

II вариант

1. Сопоставьте изображения с группами видов искусств: пластические; временные; синтетические



2. Сопоставьте изображения с пластическими видами искусства: архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство



3. Сопоставьте изображения с перечисленными жанрами: исторический, бытовой, анималистический



4. Какие из работ вы отнесли бы к техникам графики: тушь, уголь, цветные карандаши



5. Какой синоним можно подобрать к понятию композиция: 1. сочинение 2. разъединение 3. происхождение

6. Ахроматический (с греч.) – 1. цветной 2. бесцветный 3. разноцветный

7. Набор красок, которым пользуется художник, или специальная дощечка для смешивания красок – 1. подмалёвок 2. этюд 3. палитра

8. Вид изобразительного искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту –

1. живопись 2. ДПИ 3. графика

9. Художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика среды - 1. ДПИ 2. архитектура 3. дизайн

10. Выделите хроматические цвета: 1. чёрный 2. красный 3. серый

11. Выделите ахроматические цвета: 1. красный 2. зелёный 3. чёрный

12. Выделите хроматические цвета: 1. белый 2. чёрный 3. фиолетовый

13. Выделите цвета условно называемые смешанными: 1. белый 2.

фиолетовый 3. красный

14. Выделите основные цвета спектра: 1 жёлтый 2. фиолетовый 3. голубой

15. Выделите цвета условно называемые смешанными: 1. чёрный 2. красный 3. зелёный

16. Предметом изображения в этом жанре являются предметы быта -

17. Предметом изображения в этом жанре является местность, ландшафты -

18. Искусство, созданное народом на основе коллективного творческого опыта и национальных традиций – это _____

19. Сопоставьте изображения согласно народным промыслам: Хохлома;
Городец; Гжель



20. Инструмент, которым наносится красящее вещество на поверхность — это

21. Водная, лессировочная краска – это _____

22. Найдите синоним, к слову, орнамент: 1. цвет; 2 тон; 3. узор

II вариант (ключ)

1. 1-временные; 2-синтетические; 3-пластические

2. 1-ДПИ; 2-архитектура; 3-дизайн

3. 1-анималистический; 2-исторический; 3-бытовой

4 1-цветные карандаши; 2-уголь; 3-тушь

5. 1

6. 2

7. 3

8. 2

9. 3

10. 2

11. 3

12. 3
13. 2
14. 1
15. 3
16. натюрморт
17. пейзаж
18. народное
19. 1-Гжель; 2-Хохлома; 3-Городец
20. кисть
21. акварель
22. 3

Итоговый контроль

Цель: обнаружение успехов достижений для последующей реализации, обучающихся в активной творческой и профессиональной деятельности.

Задача: оценить качество обученности и полноту освоения изученного материала по всему курсу программы «Мир творчества»

Форма: итоговая отчетная внутриколледжная выставка (предоставление итоговых документов с выставок, конкурсов Всероссийского и международного уровня)

Критерии оценивания: отзывы с итоговой выставки

высокий --- дипломы I степени, II степени, III степени

средний --- грамоты, сертификаты участия

низкий--- отсутствие дипломов, грамот, сертификатов

Все работы выполняются на формате согласно заданию, материалу и техникам, оформляются рамками, паспарту, визитками.

Студентам предлагается сделать творческие работы по рисунку, живописи, народному и декоративно-прикладному искусству на выбор, учитывая наклонности, желания и возможности обучающихся.

Дата отчетной итоговой внутриколледжной выставки _____

	Ф.И.О. (роспись)	Перечень заданий
1		Рисунок натюрморта в оригинальной технике графитного карандаша на формате А ₂
2		Выполнить натюрморт с натуры в технике сухих мягких материалов (уголь, мел) на формате А ₂
3		Создать тематическую предметную композицию в технике сухих мягких материалов (пастель) на формате А ₂
4		Выполнить тематический натюрморт в технике цветных карандашей на формате А ₂
5		Рисунок в жанре пейзаж на основе сухих мягких материалов (уголь, мел, сангина) на формате А ₂
6		Выполнить пейзаж в технике сухих мягких материалов (пастель) на формате А ₃
7		Рисунок пейзажа на основе техники цветных карандашей на формате А ₂
8		Выполнить серию рисунков животных в карандашных техниках на формате А ₄
9		Рисунок животных пастелью на формате А ₂

10		Рисунок портрета с натуры в карандашной технике на формате А ₂
11		Рисунок портрета с натуры в технике сухих мягких материалов на формате А ₂
12		Выполнить натюрморт с натуры в технике акварели на формате А ₂
13		Выполнить натюрморт с натуры в технике гуаши на формате А ₂
14		Выполнить тематический натюрморт по представлению натуры в технике гуаши на формате А ₂
15		Выполнить серию живописных этюдов животных в технике гуашевых красок на формате А ₄
16		Выполнить серию живописных этюдов животных в технике акварели на формате А ₄
17		Живописная работа в жанре пейзаж на основе акварельных красок на формате А ₂
18		Живописная работа в жанре пейзаж на основе гуашевых красок на формате А ₂
19		Живописный этюд портрета в технике акварели на формате А ₂
20		Живописный этюд портрета в технике гуаши на формате А ₂
21		Выполнение декоративной композиции на

		тему хохломской росписи на формате А ₂
22		Выполнение декоративной композиции на тему городецкой росписи на формате А ₂
23		Выполнение декоративной композиции на тему урало-сибирской росписи на формате А ₂
24		Выполнение декоративной композиции на тему гжельской росписи на формате А ₂
25		Создание декоративной шрифтовой композиции на формате А ₂ в технике гуаши
26		Создание декоративной композиции леттеринг на формате А ₂ в технике гуаши

Пояснение по оформлению работ

1. Оформление пояснительной запиской, словарем художественных терминов и понятий; списком литературы, перечнем Интернет-ресурсов, если задание связано с подборкой и оформлением папок по различным техникам;

2. Работы по рисунку в различных рисовальных техниках; живописные работы в жанре анималистическом, натюрморт, пейзаж, портрет оформляются визиткой, рамками с паспарту.

Пояснение по оформлению визитки

(масштаб 1/1, 1 визитка на лицевую сторону, другая на оборотную сторону работы)

<p>Зайкова Елена <i>студентка группы 2⁵</i> «Натюрморт с грушами» <i>(бумага, цветные карандаши)</i></p>	<p>Зайкова Елена (28.12.1967 г.р.) <i>студентка группы 2⁵</i> «Натюрморт с грушами» <i>(бумага, цв. карандаши - 2018г.)</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Нормативные требования при переходе в группу второго года обучения

Показатель и	Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Раздел I Графика	Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями, достаточной степени сложности, выразительны и аккуратны, с соблюдением законов и правил композиции, техники работы графическими материалами, отвечают эстетическим требованиям и отличаются творческим подходом.	Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями с незначительными неточностями в построении композиции, но выполнены с соблюдением техники работы графическими материалами, отвечают эстетическим требованиям.	Работы представлены не в полном объеме (менее 50%), допущены существенные ошибки в композиционном строе, низкий уровень сложности, не хватает выразительности и аккуратности.
Раздел II Живопись	Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями, достаточной степени сложности, выразительны и аккуратны, с соблюдением законов, правил композиции и цветоведения, техники работы живописными материалами, отвечают требованиям колористики, отличаются творческим подходом.	Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями с незначительными неточностями в построении композиции и цветового решения, но выполнены с соблюдением техники работы живописными материалами, отвечают эстетическим требованиям.	Работы представлены не в полном объеме (менее 50%), допущены существенные ошибки в композиционном и колористическом строе, низкий уровень сложности, не хватает выразительности и аккуратности.
Участие в мероприятиях	Предусмотрено участие во всех выставках и конкурсах внутриколледжного и городского уровня, с показателями достижений не ниже диплома.	Предусмотрено участие во всех выставках и конкурсах внутриколледжного и городского уровня, с показателями достижений не ниже диплома.	Низкая активность участия в выставках, конкурсах внутриколледжного и городского уровня, без показателей.

Нормативные требования при выпуске учащихся

Показатель и	Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Раздел I Графика	Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями, достаточной степени сложности, выразительны и аккуратны,	Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями с незначительными неточностями в	работы представлены не в полном объеме (50%), допущены существенные ошибки в композиционном строе, низкий уровень

	с соблюдением законов и правил композиции, техники работы графическими материалами, отвечают эстетическим требованиям и отличаются творческим подходом.	построении композиции, но выполнены с соблюдением техники работы графическими материалами, отвечают эстетическим требованиям.	сложности, не хватает выразительности и аккуратности.
Раздел II Живопись	Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями, достаточной степени сложности, выразительны и аккуратны, с соблюдением законов, правил композиции и цветоведения, техники работы живописными материалами, отвечают требованиям колористики, отличаются творческим подходом.	Все работы выполнены в полном объеме, в соответствии с требованиями с незначительными неточностями в построении композиции и цветового решения, но выполнены с соблюдением техники работы живописными материалами, отвечают эстетическим требованиям.	Работы представлены не в полном объеме (менее 50%), допущены существенные ошибки в композиционном и колористическом строе, низкий уровень сложности, не хватает выразительности и аккуратности.
Раздел III ДПИ	Все работы выполнены с применением на практике материалов, инструментов и технологий художественной кистевой росписи; оформительского искусства, обоснованностью выбора композиции, мотива и цветового решения эскизов декоративно-оформительских работ, рациональностью распределения времени, проявлением креативности в достижении поставленной задачи.	Все работы выполнены с применением на практике материалов, инструментов с незначительным нарушением технологии кистевой росписи, композиции в создании образцов эскизов оформительского искусства и алгоритма выполнения операций при ее создании, с обоснованностью выбора композиции, мотива, цветового решения с рациональностью распределения времени на выполнение заданий.	Работы представлены не в полном объеме (менее 50%), отсутствует вариантность приёмов декоративной росписи; отсутствует композиционный и цветовой строй при создании эскизов декоративно-прикладных работ; иррациональное распределения времени на выполнение задания,
Участие в мероприятиях	Предусмотрено участие во всех выставках и конкурсах областного, Всероссийского и международного уровня с показателем достижений - дипломы I, II, III степени, показан высокий уровень активности во всех мероприятиях студии (мастер-классы, конкурсы, вернисажи).	Предусмотрено участие во всех выставках и конкурсах областного, Всероссийского и международного уровня с показателем достижений - диплом III или грамота, показан высокий уровень активности во всех мероприятиях студии.	Низкая активность участия в мероприятиях творческого объединения, выставках, конкурсах областного, Всероссийского и международного уровня (без показателей).

6. Оценочные средства

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
У. Рисовать, выполнять живописные работы и декоративные росписи.	Творческая работа, согласно выбранной темы	Размещение творческих работ на сайтах (своевременность сдачи, самостоятельность выполнения, творчество, эстетика оформления, креативность). Получение грамот, дипломов, сертификатов с конкурсов различных уровней.

Задания

Все работы выполняются на формате согласно заданию, материала и техники, оформляются в рамки с паспарту.

Обучающимся предлагается сделать творческие работы по рисунку, живописи, народному и декоративно-прикладному искусству на выбор, учитывая наклонности, желания и возможности обучающихся.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
У. Выполнять, графические, живописные работы в разных жанрах, создавать декоративно-прикладные композиции.	Выполнение практических, самостоятельных творческих заданий	Рисунки, живописные работы с натуры, по памяти и представлению (индивидуальный выбор), декоративные композиции. Оформление продукта.	Точное изображение объектов натуры с опорой на знание основ перспективы, композиции и цветоведения, способности создавать креативный продукт. Умение оформить материал.

Условия выполнения задания

1. Место – кабинет, мастерская.
2. Максимальное время выполнения задания: в течение 2 час. (3 час.) по расписанию работы студии.
3. Можно воспользоваться: мольбертами, постановочными столами, муляжами натюрмортным фондом, драпировками, гипсовыми слепками, наглядными пособиями, таблицами и плакатами по композиции, рисунку и живописи; материалами, инструментами и приспособлениями для рисунка, живописи и ДПИ; справочной литературой, атласами по рисунку и живописи, альбомами по ДПИ.

